

# МЫ И МИР ВОКРУГ НАС

АЛЬМАНАХ



## РЕГИОНАЛЬНАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА

Социализация детей дошкольного возраста в  
условиях поликультурной среды ДОО

по направлению:

**«Организационно-педагогические условия  
реализации этнокультурного компонента в  
образовании»**

МБДОУ Детский сад № 7, МБДОУ «Детский сад № 13»,  
МБДОУ «Детский сад № 25», МБДОУ Детский сад № 34,  
МБДОУ Детский сад № 35

*Осинниковский городской округ, 2022*

**В этом выпуске:**

Создание музея в доу и его  
возможности в успешной  
социализации дошкольников



Кукла как средство ознакомления  
детей дошкольного возраста с  
особенностями национальных  
костюмов



Коллекция дидактического пособия  
в условиях поликультурной среды  
ДОУ



Медиаторство как форма работы  
в поликультурном воспитании  
дошкольников



«Посткроссинг для детей»  
как технология социального  
партнёрства дошкольных  
учреждений

Танцы как средство ознакомления с  
культурой разных народов



## Залог успешной социализации детей дошкольного возраста в условиях поликультурной среды ДОО

Детство – это самый важный период в жизни любого взрослого человека. Это фундамент будущей личности (Будущего гражданина общества). Многие исследователи в своих работах справедливо утверждали, что все, чем богат человек, приобретает им в детстве. Поведение взрослого человека, степень его культурной и духовной идентичности, нравственно-патриотические ценности и личностные смыслы во многом детерминируются «слоем детского сознания» (Эльконин Д.Б. Развитие личности ребенка-дошкольника // Психология личности и деятельности дошкольника. М., 1969. С. 254-292).

Одним из факторов выбора темы стала поликультурность среды в дошкольных образовательных учреждениях. В группах детских садов появляется все больше детей относящихся к различным вероисповеданиям, имеющим разные традиции. Перед нами встала задача успешно адаптировать ребенка в сложившихся условиях, с опорой на федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Воспитание нравственного отношения к сверстникам и к культуре разных народов начинается с раннего детства. Дошкольное образовательное учреждение должно стать определенным инструментом воспитания толерантности дошкольников.

Приобщение детей к национальной культуре и традициям происходит через создание следующих условий:

1. Окружение ребёнка предметами национального характера. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они - часть великого русского народа.

2. Использование фольклора во всех его проявлениях (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.), т.к. именно он вмещает в себя все ценности русского языка.

3. Народные праздники и традиции. В них фокусируются тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

4. Вовлечение родителей в образовательный процесс и опора на опыт семейного воспитания.

5. Высокий уровень педагогической компетентности педагогов.

Работа нашей инновационной площадки заключается в создании в образовательной организации среды, способствующей позитивной социализации дошкольников, направленной на организацию педагогического сопровождения семьи по этнокультурному развитию детей, развитие профессиональной компетентности педагогов и продуктивному применению педагогических технологий, разработку методических рекомендаций по обеспечению социализации детей в условиях поликультурной среды ДОО.

Для реализации поставленной цели мы пришли к выводу, что необходимо создавать специальные условия путем внедрения и использования в образовательной среде дошкольных учреждений современных педагогических технологий.

С некоторыми из них вы сможете ознакомиться в нашем выпуске.

Детей учит то, что их окружает, если ребенок живет в атмосфере дружбы и чувствует себя нужным – он учится находить в этом мире любовь».

М. Монтессори



**Новизна работы инновационной площадки** заключается в использовании современных интерактивных методов и форм обучения и воспитания в социализации дошкольников в условиях поликультурной среды ДОО:

индивидуальные и сетевые проекты

исследовательская деятельность

виртуальные экскурсии

серии презентаций

фестивали фильмов

сетевой проект «Неделя русской культуры»

проект «Посткроссинг для детей»

интерактивные игры «Город. Область. Страна.»

«Музейные практики»,

«Постбукинг»,

«Квест-игры по русским народным сказкам»



Музей в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении Детский сад № 7 «Василек»

## Создание музея в ДОУ и его возможности в социализации дошкольников

Дошкольный период необычайно значим для вхождения ребенка в мир социальных отношений, для процесса его социализации, который по высказываниям Л.С. Выготского рассматривается как «врастание в человеческую культуру». Поэтому одной из основных задач, поставленных перед педагогами, является приобщение детей к культурному наследию социума.

Решение данной задачи должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

В нашем дошкольном учреждении, в рамках реализации инновационного проекта, проводится работа, направленная на формирование и сохранение культурного многообразия народов Кузбасса, развитие у дошкольников духовных ценностей, уважения и доброжелательного отношения к культуре и традициям народов, проживающих в Кузбассе, формированию умения жить в мире и согласии с людьми разных культур.

Мы считаем, что процесс социализации детей дошкольного возраста в условиях поликультурной образовательной среды ДОУ будет эффективно развиваться, если процесс воспитания будет проходить в окружении предметно-развивающей среды, учитывающей культуры разных национальностей. Для реализации данной цели в нашем

детском саду был создан мини-музей «Кузбасс-земля народного единства».

Организуя музей, мы основывались на идее о том, что образовательная среда музея должна способствовать тому, чтобы с одной стороны, ребенок осознавал свои корни и тем самым, мог определить место, которое он занимает в мире и с другой — прививать ему уважение к другим культурам. Данную форму организации развивающей среды мы считаем наиболее оптимальной для решения задач социализации дошкольников, так как она способствует формированию системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному наследию, воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музей обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию дошкольного учреждения с семьей и социумом.

Создание мини-музея, как части предметно-пространственной среды доу позволяет осуществлять принципы ФГОС ДО, а именно:

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействие с людьми, культурой и окружающим миром;
- Приобщение детей к культурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- Учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

**«Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут».**  
Э. К.Суслова

Работа мини-музея проходит по следующим направлениям:

1. Работа с детьми: (беседы, рассказы с показом наглядного материала, чтение художественной литературы, экскурсии, мастер-классы, праздники, развлечения, викторины, конкурсы, трудовая и самостоятельная деятельность);
2. Работа с педагогами: (подбор литературы по данной теме, разработка методического пособия с перспективно-тематическим планом для педагогов города; изготовление дидактических пособий, альбомов);
3. Работа с родителями: (совместная работа по пополнению мини-музея экспонатами, родительские собрания, конкурсы, викторины);
4. Работа с социальными партнерами (взаимодействие с «Городским краеведческим музеем», организация экскурсий, бесед. «Детская библиотека», организует литературные викторины, предоставление художественной литературы по данной теме «Музыкальная школа» организует музыкальные концерты с исполнением музыкального репертуара разных народов. «ДК Октябрь», ДК Шахтер - просмотр мультфильмов, театральных постановок, народные танцы, СЮТ, ДДТ, «Школа искусств» изготовление новых экспонатов, организация выставок, конкурсов).

## Перспективный план работы музея

Тема	Цель/задачи	Месяц	Экспонаты музея	Итоговое мероприятие
<p>Моя малая родина. *История образования города «Путешествие в прошлое города – как всё начиналось» *Главная река города Кондома – истоки *Красота родного города *Люди, прославившие город *По знаменитым местам Осинников</p>	<p>Систематизировать знания детей о родном городе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширить представления детей о родном городе, его историческом прошлом и настоящем;</li> <li>- Воспитывать чувство уважения к далеким предкам, землякам, бережное отношение к истории родного города;</li> <li>- Закрепить название города, в котором живут дети, название главных улиц и площадей, символику города.</li> <li>- Воспитывать у детей гражданские чувства, чувство любви к Родине, родному городу, чувства гордости, восхищения красотой родного города.</li> </ul>	Декабрь (4 декабря – День города Осинники)	<p>Макеты достопримечательных и знаменитых мест Осинников: «Памятник святым Петру и Февронии», «Свято-Троицкий Храм», детская площадка, альбом, мультимедийные презентации «Осинники – вчера, сегодня, завтра!», рисунки детей</p>	Праздничный концерт «Осинники, мой город любимый, родной!»
<p>Мой родной край *Кузбасс – начало *Знакомство с картой, символикой Кузбасса *7 чудес Кузбасса *Коренные жители Кузбасса «Шорский улус»</p>	<p>Расширить и закрепить знания детей о историко-культурном наследии Кемеровской области.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить дошкольников с историческим, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона</li> <li>- Закрепить знания детей о символике родного края</li> <li>- Знакомить с бытом и традициями коренных жителей нашего региона</li> <li>- Развивать бережное отношение к краю, его достопримечательностям, культурным ценностям, природе;</li> <li>- Воспитывать чувство гордости за своих земляков, эмоционально-ценностное отношение к краю.</li> </ul>	Январь 26 января – дата образования Кемеровско й области	<p>Карта Кемеровской области, Красная Книга Кузбасса, макет «Шорский улус», шорский национальный костюм, музыкальные инструменты, альбом «7 чудес Кузбасса», аудиотека с шорскими песнями, гимн Кузбасса, символика Кузбасса, предметы ручного труда – изделия из дерева</p>	Фестиваль «Кузбасс легендарный!» Конкурс чтецов
<p>Мы –Россияне *Символика России *Посиделки в «Русской избе» * Нет живописней все ж, отметить надо, национально русского наряда! *Русский фольклор *Народные праздники</p>	<p>Обобщить и систематизировать знания детей о России, русском народе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомить детей с бытом и традициями русского народа</li> <li>- Воспитывать интерес к русскому народному творчеству, побуждать детей использовать в речи фольклор (пословицы, потешки, поговорки, перевертыши и др.;</li> <li>- Формировать уважительное отношение к государственным символам,</li> <li>- Закрепить названия народных промыслов</li> <li>- Воспитывать любовь к Родине,</li> </ul>	Март	<p>Символика России, аудиотека, национальный костюм, русская изба, предметы быта, кухонная утварь</p>	Праздник «Масленица»
<p>Наши соседи *Дружат дети на Планете *Костюмы разных национальностей *Кафе «Дружба» знакомство с традиционными блюдами разных национальностей *Оберег на счастье *Народные игрушки</p>	<p>Сформировать толерантность, уважение к другим народам, их традициям.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с разными народами, их культурой и национальными традициями</li> <li>- Развить чувства общности, дружбы и единства с людьми различных национальностей, живущих в Кузбассе.</li> <li>- Вызвать интерес, любознательность к культуре, языку, деятельности, быту других народов.</li> </ul>	Апрель	<p>Куклы в национальных костюмах, элементы национальной одежды, национальные блюда из соленного теста, игрушки разных национальностей, предметы быта, сборник игр разных народов, картинки национальных праздников, государственные флаги разных стран.</p>	Спортивный праздник «Дружат дети на Планете»



Народные куклы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 13»

## Кукла как средство ознакомления детей дошкольного возраста с особенностями национальных костюмов

Россия является многонациональной страной. Какими вырастут наши дети - зависит только от нас. С раннего возраста ребенок живет в родной национальной среде, впитывая культуру, ценности и нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем. Дети должны иметь представление о культуре, быте, жизненном укладе других народов, доступное их возрасту.

Перед нами встала проблема: как более доступно объяснить детям национальные культурные традиции разных народов. По иллюстрациям рассказать детям – это скучно, гораздо интереснее, когда информация подкрепляется экспонатами, которые можно взять в руки, рассмотреть по подробнее.

Изучив множество различной литературы, мы пришли к выводу, что без прошлого нет будущего! Создание нового искусства невозможно без знания истоков народного творчества.

Всем известно, что ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста – игра. А что является обязательным и верным спутником детских игр? Конечно же, игрушка! В культурах разных народов игрушка всегда занимала особое место. Народная игрушка способствует формированию у детей дошкольного возраста национального самосознания, положительного отношения к традициям своего народа, созданию у них образа Родины, включенного в целостный образ всего мира. А какая у нас самая древняя и наиболее популярная до сих пор игрушка? Правильно, КУКЛА. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить,

проявлять милосердие, тренируют память, так как народная традиционная кукла выполняет не только игровую функцию, но играет познавательную и образовательную роль.

**ЧЕМ ДАЛЬШЕ В БУДУЩЕЕ ВХОДИМ,  
ТЕМ БОЛЬШЕ ПРОШЛЫМ ДОРОЖИМ.  
И В СТАРОМ КРАСОТУ НАХОДИМ,  
ХОТЬ НОВОМУ ПРИНАДЛЕЖИМ.**

**ПОЭТ ВАДИМ ШАФНЕР**

Поэтому работа по ознакомлению детей с национальной культурой разных народов, с их традициями, национальным костюмом через куклы является идеальным решением данной проблемы. Нами были созданы куклы в разных национальных костюмах.



Кукла любого народа как символ культуры может рассказать о ненаписанных правилах жизни и моральных ценностях данного народа, в наряде кукол сохраняются традиции народного костюма: фасон, цвет, орнамент, украшения и т. д. Костюмы эти всегда были яркими, красивыми, украшенными вышивкой. У кукол обязательно были длинные волосы, в которые вплетались пёстрые ленточки, бусинки и нитки.

Наряжая куклу в национальный костюм, дети находят отличие между костюмами разных народов. Обращают внимание на украшение – это узоры и элементы одежды. Знакомятся с устным народным творчеством.

Национальная одежда — это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории народов.

Таким образом, во все времена кукла в национальном костюме была средством постижения тонкостей межличностных отношений и важнейшим педагогическим инструментом, посредством которого происходила передача ценнейшего опыта жизни народа, знаний о народных традициях, обычаях и обрядах, а также различных навыков, необходимых ребенку для дальнейшей жизни.

Поэтому у нас возникла идея создания творческой мастерской, где дети совместно с педагогами смогут творить, создавать, но при этом вся работа будет направлена на изучение национальной одежды разных народов.

Делать игрушки детям своими руками — это не только приятно, но и полезно. Такие игрушки развивают фантазию у ребенка, учат его, что вещи можно не только купить, но и сделать.

Моток ниток – материал, который найдется в каждой группе детского сада. А ведь из него можно сделать изумительных куколок. Затраты – минимальные, удовольствие – максимальное. Одно из старинных их названий – мотанки, потому что при их изготовлении используется техника мотания. Это совсем несложно, но очень интересно. Особенно этот процесс забавляет детей, ведь на их глазах из ниток рождается кукла.

Нам кажется, что активное включение детей в изучение и изготовление кукол позволит легко и непринужденно приобщить детей к собственной национальной культуре и познакомить с культурой других национальностей, с которыми ребенку приходится сталкиваться в повседневной жизни.



**Для создания такой куклы мы приготовили:**

- пряжу
- ножницы;
- планшет можно картон или книгу.

Сначала выполним несколько заготовок для будущей куколки. Для этого нам потребуется картон, на который мы будем наматывать пряжу.

Сделаем 3 заготовки, одна из которых будет толще двух других.

Теперь каждую из них разрезаем в нижней части, после чего снимаем с планшета.

Из самой большой будем делать туловище, а 2 другие потребуются для косы и создания рук.

Берем 2 заготовки – толстую и тонкую, перекрещиваем их между собой. Половинку тонкой заготовки отворачиваем обратно, из нее потом мы будем плести косу.

Толстую заготовку также складываем пополам (это будет туловище куколки). Берем небольшой кусочек нити и перевязываем место соединения двух заготовок. Так мы сформировали голову куколки.

Из верхней (тонкой) части будем плести косу, которую потом зафиксируем несколькими узелками нити. А кончики пряжи аккуратно подровняем ножницами.

Далее берем третью заготовку, из нее будем делать руки. Но предварительно перевяжем ее с одного края нитью.

Потом плетем косу и в конце снова фиксируем несколькими узелками нити.

Вставляем получившуюся косу горизонтально между основной заготовкой туловища. Берем нить и перевязываем снизу.

Затем делаем несколько перекрещивающихся узелков, таким способом мы соединим между собой руки и туловище у нашей поделки.

Куколка с косой из ниток готова. А теперь вы можете её украсить любыми атрибутами





Дидактические пособия муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада № 34 «Красная шапочка»

## Коллекция дидактического пособия в условиях поликультурной среды ДОУ

Поликультурное воспитание – составной элемент мировоззрения человека, способ формирования открытой, понимающей и принимающей позиции человека при общении с разными культурами, формирование отношения к своему народу, другим народам. Детям дошкольного возраста сложно даются такие понятия, как поликультурность, национальность, толерантность. Ведь для маленького ребенка не существует понятия «свой» и «чужой» в национальном смысле, он открыт любой культуре на познавательном и деятельностном уровнях. Миссия дошкольного образования – сформировать основу, фундамент для успешной интеграции ребенка в многонациональное общество, его социализации в современном мире. Поэтому в дошкольном возрасте важно начать работу в данном направлении.

Мы делаем это с помощью правильно подобранных и включенных в педагогический процесс дидактических пособий, изготовленных своими руками.

### Лэпбук

#### «Моя малая Родина – Осинники»

**Цель:** формирование представлений и систематизация знаний о малой Родине - городе Осинники.

**Задачи:**

формировать представления детей о местоположении города Осинники;  
 систематизировать знания детей о растительном, животном мире, полезных ископаемых, водных ресурсах города Осинники;  
 развивать внимание, память, логическое мышление;  
 прививать любовь к родному краю, воспитывать патриотические чувства, ценностно-смысловое отношение к природе родного края, истории и достопримечательностям города Осинники.

**Материалы:**

Лэпбук «Моя малая Родина - Осинники» представляет собой тематическую интерактивную папку-раскладку в виде домика из дидактических игр и пособий по теме лэпбука.



Содержание лэпбука: «Моя малая Родина - Осинники».

1. Символика города.

**Цель:** знакомство детей с символикой города.

2. История возникновения города.

**Цель:** знакомство детей с историей возникновения, названия города.

3. Достопримечательности родного города.

**Цель:** знакомство детей с достопримечательностями родного города.



4. Профессии жителей города.

**Цель:** обогащение представлений детей о профессиях, орудиях труда, трудовых действиях жителей родного города.

5. «Прошлое и настоящее города»

**Цель:** знакомство детей с изменениями, которые произошли в родном городе.

## Лэпбук «Мой родной край – Кузбасс»



**Цель:** воспитание чувства гордости и любви к Родине, к родному краю.

**Задачи:**

- ✓ систематизировать знания дошкольников о Кемеровской области;
- ✓ **закрепить знания детей о достопримечательностях Кузбасса, памятных местах;**
- ✓ формировать умение работать в команде;
- ✓ **развивать связную речь, память, мышление, внимание.**

Лэпбук «Мой родной край – Кузбасс» оформлен в виде книги - карты Кемеровской области.

Сделан из картона и ткани в технике гильоширования. На каждой странице имеется карман для рабочего материала. Карточки и пособия на магнитах.



**Лэпбук состоит из 9 частей:**

**1 часть.** «Географическая карта Кемеровской области», «Государственная символика городов Кемеровской области» (в карман вложены карточки с изображением флага и герба городов Кемеровской области)

Цель: изучение географического положения и символики Кемеровской области, воспитание чувства гордости за достижения Родного края.

**2 часть.** «Коренные жители Кемеровской области» (в карман вложены карточки с изображением коренных жителей области с кратким описанием. Дополнительно для детей вложены раскраски по данной теме.)

Цель: знакомство детей с коренными народами, населяющими Кузбасс.

**3 часть.** «Флора, фауна Кемеровской области» (в карман вложены красочные карточки с изображением природных богатств Кузбасса и карточки с загадками о временах года).

Цель: формирование бережного и ответственного отношения к природным богатствам Кузбасса.

**4 часть.** «Промышленность Кузбасса» (в карман вложены карточки с изображением главных отраслей Кузбасса с кратким описанием. Дополнительно для детей вложены раскраски по данной теме).

Цель: знакомство дошкольников с природой родной земли, с полезными ископаемыми, которыми славен Кузбасс.

5 часть. «7 чудес Кузбасса», «Известные и знаменитые люди Кузбасса» (в карман вложены карточки с изображением значимых мест Кузбасса с кратким описанием. Дополнительно вложены фотографии известных людей нашей области с кратким рассказом о них).

Цель: обогащение представлений детей о Кузбассе, знакомство с достопримечательностями Кемеровской области.

## Макет глобуса

### «Мы разные, но мы вместе».

**Цель:** знакомство детей с различными народами мира, их традициями, бытом, культурным наследием.

**Задачи:**

- ✓ расширять представления детей о людях разных национальностей, проживающих в мире;
- ✓ совершенствовать знание о народных костюмах;
- ✓ развивать умение рассуждать, сопоставлять, делать выводы.
- ✓ воспитывать доброжелательное отношение к обычаям и традициям народов мира.

**Материалы:**

Макет глобуса «Мы разные, но мы вместе», оформлен в виде глобуса, сверху на нем расположены куклы в национальных костюмах.



**Варианты игр:**

1. Педагог показывает картинку с изображением разных стран и народов мира, рассказывает о них.

2. Игра «Скажи какой» - закрепление умения образовывать прилагательные от существительных, развивать речь, логическое мышление (украинец – украинский...).

3. Игра «Узнай о ком я говорю». Педагог описывает национальный костюм, жизнедеятельность, показывает флаг той или иной нации, дети отгадывают о какой национальности идет речь.

4. Игра «Путешествие». Педагог отправляет в путешествие детей в выбранную страну, показывает географическое расположение этой страны, рассказывает о людях, проживающих там, их традициях.

5. Отгадывание загадок разных народов мира.





## Карта «Дружба народов»



**Цель:** формирование представления о России, как о многонациональном государстве.

### Задачи:

- ✓ расширять представления детей о людях разных национальностей, проживающих по соседству с Россией;
- ✓ воспитывать стремление жить в мире и дружбе со всеми народами мира, уважительно относиться к людям различных национальностей и гордиться своей Родиной;
- ✓ развивать познавательный интерес, стимулировать желание узнавать о жизни народов мира, развивать и обогащать словарный запас воспитанников;
- ✓ воспитывать любовь к своей родине, стране, а также доброжелательное отношение к обычаям и традициям народов мира.

### Материалы:

Карта «Дружба народов» представляет собой прямоугольную карту с карманами. В карманы вложены карточки с изображением людей в национальных костюмах на магнитах, карточки с изображением флагов народов разных стран, куклы в национальных костюмах на конусе, разрезные картинки. Все пособия на магните.

### Варианты игр:

1. Рассказать воспитанникам о странах, соседствующих с Россией, показать варианты национальных костюмов, флаги этих стран.
2. Игра «Покажи страну». Педагог показывает картинку с изображением людей в национальных костюмах, воспитанники отгадывают страну, размещают ее на карте.
3. Игра «Размести куклу в соответствии со страной». Педагог показывает кукол в национальных костюмах, рассказывает о народе, раздает воспитанникам кукол и совместно с педагогом они размещают кукол на карту.
4. Игра «Разрезные картинки». Педагог делит детей на команды, раздает разрезанные картинку с изображением национальных костюмов, какая команда первая собирает картинку показывает эту страну на карте.
5. Игра «Найди пару». Педагог раздает картинку с изображением национальных костюмов и флаги той или иной страны, воспитанникам необходимо подобрать костюм к флагу соответствующей страны и разместить их на карту.
6. Детям предлагается рассмотреть кукол в разных национальных костюмах. Найти сходство и отличие между костюмами разных народов. Обратить внимание на украшения, узоры, элементы одежды.
7. Перед детьми расположить карту «Дружба народов» и предложить расставить кукол в национальных костюмах в соответствии со страной.

## Кейс – бокс «Наши соседи»

**Цель:** знакомство детей дошкольного возраста с народами нашего края.

### Задачи:

- ✓ расширить представления детей о коренных жителях Кузбасса;
- ✓ систематизировать знания у детей о промыслах коренного населения;
- ✓ познакомить детей с жизнью коренных народов, с бытом, одеждой, жилищем, культурой и традициями;
- ✓ развивать умение узнавать элементы культуры других народов;
- ✓ воспитывать интерес к народной культуре, симпатию к людям других национальностей.



### Материалы:

1. Короб (кейс-бокс), состоящий из 4 граней, на одной из граней изображено очертание Кемеровской области – Кузбасса;
2. Набор картинок с изображением элементов культуры коренных народов нашей области (национальный костюм, изображение жилища, вид промысла, национальное блюдо).

### Варианты игр:

1. Игрушечкам предлагается разместить на каждой грани кейс-бокса карточки (коренные народы Кемеровской области; промыслы коренных народов, изображения жилища; национальные блюда).
2. Игрушечкам предлагается соотнести карточки (промыслы коренных народов, изображения жилища; национальные блюда) с изображением человека в национальном костюме (коренные народы)



**Данные пособия могут использоваться, как во время проведения непосредственно образовательной деятельности, направленной на социальное, познавательное, речевое и патриотическое развитие дошкольников, так и в повседневной самостоятельной деятельности.**



Работа над созданием мультфильма

## Медиатворчество как форма работы в поликультурном воспитании дошкольников

Мультфильм – неизменный спутник современных детей. Мультфильмы нашего детства — это светлый сказочный мир, несущий в себе заряд добра, тепла и любви, где злые герои часто становятся добрее, потому что добро, участие, понимание – великая сила. Будь то притча, захватывающие приключения или просто забавная история, мультфильм был и остается источником положительных образцов и эмоций.

Не так однозначно обстоит дело с ультрасовременной мультипликацией. Для усиления воздействия на детей в ней используются новейшие знания об особенностях детского восприятия и соответствующие технологии. В силу высокой восприимчивости к зрительным образам, вследствие отсутствия жизненного опыта и критического отношения к действительности, благодаря целенаправленному, рассчитанному воздействию дети легко и прочно осваивают предлагаемую с экрана модель поведения. Это определяет ответственность взрослых, от которых зависит «мультирацион» ребенка.

Прежде чем требовать от ребенка сделать осознанный выбор в пользу настоящих произведений анимационного искусства, необходимо научить его понимать сюжет мультфильма, различать изобразительные средства, которыми он передается, воспринимать юмор и красоту созданных мультипликаторами образов, а не только примитивные гэги и трюки.

Создавая и «оживляя» героев мультфильма, ребята учатся определять и понимать настроение персонажей, задумываются о смысле поступков и стоящих за ними переживаниями. Это делает детей более наблюдательными, внимательными к окружающим людям, ребята лучше понимают друг друга, активнее используют мимику, пластику при выражении мыслей и чувств.

Развивающий потенциал мультипликации связан не только с организуемыми в его рамках видами деятельности. Во многом возможность мультипликаторов- участников проекта реализовать свои объективные потребности в общении, самовыражении, самоутверждении и самопознании, получить удовлетворение от совместной работы и порадоваться ее результатам определяются структурой проекта и логикой построения этапов.

**Актуальность.** Педагоги ДОУ используют развивающие возможности мультипликации во многих направлениях развития и воспитания дошкольников. Так, в рамках

поликультурного воспитания дети и воспитатели стали участниками проекта «Мультфильм своими руками» по легендам родного края. Что бы воспитанников детского сада заинтересовали исторические факты о месте, где они живут, и было проще понять содержание легенды, идею Медео творчества ребята и педагоги визуализировали в легендах о родном крае, представив историю и события о прошлом города. Наглядную информацию в виде анимационного мультфильма дети усваивают легче, а особенно запоминают они то, в чем участвуют сами.

Практическая значимость проекта заключается в разработке новых форм работы с дошкольниками по поликультурному воспитанию и познавательному развитию, в том числе в поддержке детской инициативы, так как в ходе работы над собственным медиапродуктом ребята становятся художниками – мультипликаторами, операторами, занимаются озвучиванием.

Цель проекта: визуализировать легенды о родном крае, формировать у дошкольников потребность получать информацию о родном городе, о традициях коренного народа, воспитывать чувство патриотизма.

### Задачи:

- познакомить дошкольников с легендой о родном городе,
- расширить знания детей о крае, в котором они живут,
- формировать начальные представления о мире мультипликации,
- познакомить с профессиями художника-мультипликатора, оператора, диктора,
- развивать у дошкольников творческую активность, инициативность, самостоятельность в реализации творческого замысла,
- учить детей ответственно относиться к своей работе, понимать ее значимость в общем деле,
- формировать вкус к художественной деятельности, умение видеть и создавать красивое.

Нажмите "Вставить" и выберите необходимые элементы из разных коллекций. Темы и стили также обеспечивают согласованность в оформлении документа. Если нажать "Конструктор" и выбрать новую тему.

Чтение документов также стало проще в новом режиме чтения. Вы можете свернуть части документа и сосредоточиться на тексте, который вас интересует. Если вам необходимо прервать чтение до того, как вы дочитаете до конца, Word запомнит, где вы остановились, даже если вы вернетесь к чтению на другом устройстве. Темы и стили также обеспечивают согласованность в оформлении документа.



Работа над созданием мультфильма

## Общий план работы над мультфильмом

### Погружение в сюжет: сказку, легенду.

1. За основу сценария мультфильма берется уже существующее и или специально созданное литературное произведение. Чтение или написание сказки, рассказа — это первый этап погружения. В дальнейшем, в ходе реализации проекта маленькие и взрослые его участники переосмысливают поступки героев, придумывают различные варианты развития сюжета. Так, в нашем случае, в предварительной работе дети ознакомились с легендой. Для того, чтобы дошкольникам было проще понять содержание, проводим беседы, рассматриваем иллюстрации по теме. После чтения адаптированного текста легенды педагоги поясняют непонятные для дошкольников слова и предлагают детям оживить легенду, стать волшебниками, которые сами создают мультфильмы

### 2. Разработка и создание персонажей и декораций.

На данном этапе наиболее наглядно проявляется рост степени самостоятельности и исполнительского мастерства детей. Ребятам предлагается сделать персонажей легенды для мультфильма. Участники проекта выбирают технику оформления работы. Дошкольники обсуждают главных героев — персонажей будущего мультфильма, их изображение, элементы декораций, фона, попробуют себя в роли художников-мультипликаторов.

### 3. Оживление персонажей

В силу особенностей возраста ребятам трудно дождаться, когда все необходимое для съемки мультфильма будет готово. Дети с удовольствием обыгрывают сюжет, с созданными ими героями и декорациями, придумывая новые варианты развития мультфильма. Ожившую сказку старшие дошкольники представляют младшим детям в качестве театральной постановки и одновременно генеральной репетиции, тем самым проявляя свои таланты актеров-мультипликаторов. Благодаря стараниям ребят создаются новые идеи по созданию анимационного фильма.

### 4. Съемка мультфильма

Следующий этап — самый интересный для ребят, фотографирование персонажей и элементов декораций. После того, как дети нарисовали иллюстрации для будущего мультфильма, ребята пробуют себя в роли операторов — фотографируют свои персонажи и элементы декораций по сюжету легенды. Снимать можно на цифровой фотоаппарат, или как в нашем случае, на телефон. Самые качественные снимки далее монтируются в мультфильм. Педагоги объясняют детям основные правила съемки: фотоаппарат или телефон располагается на штативе или держится на расстоянии 50 см от объекта, не удаляя и не приближая изображения, изменить размер изображения при необходимости можно потом в программе FastStone Image Viewer. Пока один ребенок или взрослый фотографирует, другие передвигают фигурки или элементы фигурок на минимальное расстояние, убирая руки из кадра перед съемкой. Чем больше кадров в секунду делают дети, тем более плавные движения персонажей получаются. При скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать около 60 фото, но необязательно снимать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере, например, кивок головой снять 2-3 кадра, повторяя несколько раз. В мультфильме-легенде, для движения персонажей, использована покадровая съемка отдельных элементов.

Для создания мультипликационной истории, повествующей о возникновении названия реки Кандалеп, протекающей в черте нашего города Осинники, педагоги использовали технику «песочная анимация». Песок не только один из любимых и интересных материалов для дошкольников, но и по нашему мнению, наиболее подходящий для «оживления» легенды. Конечно, полностью сюжет, героев нарисовать дошкольникам на песке довольно сложно, но отдельные элементы — прорисовывание травы, деревьев кисточкой или пальчиками дети выполняют с интересом. Методом посыпания ребята изображают бурную кровавую реку, зеленую кудрявую березку. А определенные компьютерные программы помогли наложить персонажей на фон, соединить кадры, озвучить текст легенды и собрать медиапродукт в мультфильм.



### 5. Проведение технической обработки кадров, редактирование фото.

Все фотографии переносятся на компьютер, просматривается весь материал, который отсняли воспитанники, удаляются лишние кадры, редактируются фотографии рисунков детей. Используется любой конвертер файлов, чтобы преобразовать их из формата JPEG в формат PNG. Затем готовые файлы последовательно нумеруются и выстраиваются в сюжет. Если применяется телефон для технической обработки и соединения кадров мультфильма, то готовые файлы выстраиваются по сюжету и соединяются на телефоне при помощи видеоредактора Inshot (приложение для редактирования видео, доступное для Android). Фон для мультфильма тоже можно подставить в программе при помощи программ FastStone Image Viewer в разделе «изменить» далее рисовать. Вставляется фон, а затем и все необходимые изображения для мультфильма: персонажей, элементы декораций. Так создается кадр за кадром мультфильм-легенду. С помощью футажа, например анимированного изображения книги, которая открывается или перелистывается мультфильм становится привлекательным и законченным.

### 6. Озвучивание персонажей легенды.

Текст легенды делится на роли и раздается детям для заучивания. Перед записью с воспитанниками проводится работа над интонационной выразительностью текста, затем записывается голос каждого ребенка на диктофон. Чтобы детям дошкольного возраста было проще выучить прозу, текст разбивается на короткие отрезки и записывается отдельно каждый из них. В конце работы соединяются все записи голосов детей в программе Online Audio Joiner и накладывается готовый звук на изображение.

### 7. Просмотр мультфильма.

Самым долгожданным для маленьких мультипликаторов является момент, когда на большом экране появляются первые кадры фильма. Показывая свою работу родителям, педагогам, сверстникам ребенок делится плодами своего творчества, что имеет важную воспитательную функцию. Это его первый и ответственный «отчет» перед настоящими кинозрителями!

Так с помощью мультипликации дошкольники не только узнали историю названия реки, расширили знания о крае, в котором они живут, но и познакомились с таким жанром повествования о прошлом, как легенда. Участие в создании мультфильма способствовало, в том числе, развитию творческих задатков, формированию художественного вкуса, умению видеть и создавать красивое.



Дети знакомятся с письмами присланными из других городов

## Проект «Посткроссинг для детей»

### как технология социального партнёрства дошкольных учреждений

В современном мире крайне остро встает проблема социального развития подрастающего поколения. Родители и педагоги, как некогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. Современный детский сад должен стать центром социального действия, в котором идет ежедневная совместная работа детей и взрослых. Таким образом, социально активное образовательное учреждение — это учреждение целью которого является развитие гражданского общества. Это постоянный поиск неординарных форм взаимодействия с социальными партнерами для того, чтобы дать возможность каждому ребенку реализовать свои творческие способности.

Социальное партнерство — это совместная деятельности образовательного учреждения и других социальных институтов, направленное на разработку принятия и реализацию педагогических решений, обеспечивающих повышение эффективности развития, обучения и воспитания детей.

С целью расширения образовательных возможностей социального партнерства наш детский сад стал участником проекта «Посткроссинг между детскими садами». «Посткроссинг» - обмен почтовыми открытками по всей России или по всему миру. А для нас, педагогов - желание познакомить подрастающее поколение с большой страной посредством «живой» переписки с такими же дошколятами из других городов.

**Актуальность.** Проект «Посткроссинг между детскими садами» помогает решить задачи ФГОС ДО, в частности, сформировать у детей представление о родном крае, привить любовь и уважение к Родине, а также умение общаться и взаимодействовать посредством переписки.

В последнее время, в условиях эпидемиологической ситуации образовательное сотрудничество с другими социальными партнерами приобретает дистанционную форму. Посткроссинг подразумевает заочное взаимодействие через социальные сети, электронную почту, может способствовать сотрудничеству на расстоянии.

В том числе участие детей в Посткроссинге помогает решать задачи развития познавательной инициативы, заложить у детей основы географических знаний, формировать у детей чувство единства нации путем взаимодействия с дошкольниками, живущими в разных уголках России, формировать толерантность, чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям. Организуя проект Посткроссинг, определили ключевую идею проекта: Пишите письма, ищите друзей по переписке, узнавайте много нового о других городах нашей необъятной страны. А кто как не сами жители могут лучше рассказать о своей малой родине, об особенностях ландшафта, национальных традициях, основных исторических событиях, великих людях разных городов России.

ДРУЖАТ ДЕТИ НА ПЛАНЕТЕ,  
ЗВОНКОЙ, ЮНОЙ, КАК ВЕСНА.  
И ОДНО НАМ СОЛНЦЕ СВЕТИТ,  
И ЗЕМЛЯ У НАС ОДНА!  
М. ПЛЯЦКОВСКИЙ

Посткроссинг помогает не только познакомиться со страной, но и найти друзей в разных городах России, посредством «живой» переписки с такими же дошколятами из других городов. В ходе реализации проекта происходит знакомство детей с возможностями рукописного письма, формирование познавательного интереса детей к другим регионам нашей страны, народной культуре, обычаям, праздникам.

Обмен письмами, открытками с видами городов, сел и их достопримечательностями, памятные сувенирами и подарками, в том числе и сделанными своими руками, развивают положительные эмоции и чувства в процессе познания, воспитывают толерантность.

Адреса детских садов, желающих переписываться, были найдены на просторах интернета, в частности, ВКонтакте в сообществе «Посткроссинг для детских садов». Мы не только воспользовались готовыми адресами, но и сами дали объявление со своим адресом.

Перед нами, педагогами ДОУ, встает ряд важных вопросов:  
 - возможен ли посткроссинг в детском саду?  
 - станет ли он для дошкольников увлекательным?  
 - захотят ли современные дети участвовать в проекте?

**Новизна** проекта заключается в разработке новых форм работы с дошкольниками по социально-коммуникативному развитию. В том числе неформальное общение дошкольников разных городов России с помощью эпистолярного жанра имеет большое значение для их познавательного развития и патриотического воспитания.

**Цель проекта** – расширение образовательных возможностей социального развития дошкольников, осуществление общественно-значимой деятельности, направленной на формирование у детей представлений о стране, в которой мы живем посредством почтовой переписки. Формирование чувства единства нации и толерантности путем взаимодействия с дошкольниками, живущими в разных уголках России.

**Задачи проекта:**

- способствовать развитию познавательной активности детей старшего дошкольного возраста;
- рассказать о городах Кемеровской области-Кузбасса;
- заложить основы географических знаний;
- познакомить с национальными традициями, историческими событиями, великими людьми из других городов России;
- прививать интерес к общению с помощью писем, открыток.



- Дети познакомятся с картой Кузбасса, России: узнают названия городов, рек и т.д.;
- Возрастает уважение и гордость к своей малой Родине и России в целом;
- Заинтересуются эпистолярным жанром общения: узнают, как пишутся и отправляются открытки;
- Создадут коллекцию открыток, полученных из разных городов России.

Проект организован с детьми старшего дошкольного возраста, но предусматривает неограниченное число участников: педагогов, воспитанников и их родителей из разных детских садов России.

Чтобы стать участником проекта потребовались карта, письма с марками, открытки о городе, интернет-ресурсы, а главное – желание общаться и узнать новое.

**Основные мероприятия Посткроссинга:**

**Подготовительный этап:**

- Информирование, родителей и детей о предстоящем проекте
- Поиск и создание базы участников проекта среди детских садов других городов Кемеровской области:
- Составление приглашения
- Рассылка приглашения на электронные адреса детских садов
- Подбор почтовых открыток и покупку почтовых марок

**Основной этап**

*Беседы с детьми о проекте:*

- Общее знакомство с картой России (отметить размеры страны, найти и отметить, столицу России – город Москву, а на карте области отметить главный город Кузбасса - Кемерово.)
- Составление текста послания детям детских садов других городов России и Кузбасса
- Оформление открыток
- Составление презентации о родном городе, разучивание стихов о родном городе
- Отправление открыток
- Работа с полученными открытками и презентациями: чтение открыток, просмотр презентаций, беседа о городе, из которого пришла открытка (какой город старше, на какой реке стоит, что понравилось и т.д.)
- Поиск города на карте России, Кемеровской области
- НОД в старшей группе «Путешествие письма», «История открытки»
- Оформление мини-музея коллекции писем, открыток

**Заключительный этап:**

**Итоговые мероприятия**

- Составление коллекции открыток, полученных из разных городов России
- Итоговая беседа с детьми с элементами викторины (Назови город... Какой город больше..? Какой город старше...? и т.д.)
- Организация онлайн -фестиваля с друзьями из других городов

**Описание проекта. Как строится работа над проектом**

**Подготовительный этап**

Реализовывать проект Посткроссинг мы начали со своего родного региона – Кузбасса. Адреса детских садов Кемеровской области нашли на официальных сайтах ДОО. Воспитатели и ребята старшей группы подготовили шаблон письма для детей городов Кузбасса. В письмах, адресованных педагогам, мы обратились с просьбой содействовать созданию мини-посткроссинга для наших воспитанников. Не все образовательные организации ответили на приглашение общаться, но педагоги единомышленники нашлись из городов Таштагол, Юрга, Шерегеш, Прокопьевск, поселка Тяжинский. Коллеги поддержали идею проекта и предложили отправить открытки фото с видами родного города.

Педагоги – организаторы проекта провели предварительные беседы с детьми старших групп, просмотрели ролик о международном Посткроссинге, ребята с радостью выразили желание отправлять письма в детские сады других городов. Затем педагоги попросили воспитанников и их родителей подобрать открытки с видами родного города. Вместе с воспитателями дети придумали послание своим сверстникам и написали его на открытке. В ходе работы обсудили: чем отличается послание на открытке от письма, что можно рассказать о родном городе, как оформить открытку.





### ОСНОВНОЙ ЭТАП

Следующим этапом работы стала работа по карте Кемеровской области. Ребята отмечают метками – флажками на карте города друзей дошкольников. Проект становится познавательным после просмотра презентаций о городе – отправителе. В течение месяца участники проекта подготовили и разослали друг другу по электронной почте презентации о своем городе. В них дети приветствовали друг друга, в доступной форме рассказывали о своей малой родине, ее истории, природе, великих людях, детском саде. Например, дошкольники и педагоги г. Таштагол прислали видео презентацию о своем городе и предложили ответить на видео вопросы о достопримечательностях Таштагола: что означает название «Таштагол», вы отгадаете, если рассмотрите главную достопримечательность – стелу

Что бы активизировать работу по проекту используется адвент-календари, которые приурочены к темам «Наша страна-Россия», «Осинники - любимый город», «Почта». На форму адвент-календаря отлично ложится комплексное - тематическое планирование. Воспитатели ежедневно



вкладывают задания по лексической теме в кармашки – календаря. Число дней календаря зависит от периода реализации темы, и составляют от недели до месяца. Дети ежедневно снимают по одному элементу, тем самым уменьшая количество дней, оставшихся до мероприятия.

Таким образом, благодаря заданием адвент-календаря «Карта России» дети путешествует по стране и узнают информацию о различных уголках своей Родины в интересной и занимательной форме.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОЕКТА

Благодаря проекту дети узнали о городах Кузбасса, расширили представления о своем городе, познакомились с эпистолярным жанром общения, научились составлять текст писем, открыток, создали коллекцию открыток из разных городов.

Дошколята - участники проекта в доступной и увлекательной форме знакомятся с основами географии, узнают много нового и интересного о городах России.

Материалы, которые педагоги собирают с момента запуска проекта, становятся хорошим подспорьем в работе. С их помощью решаются задачи познавательного развития.

Проект продолжается, в настоящее время оформляем открытки с поздравлениями к Дню народного единства, планируем – к Новому году, Дню Победы.

Кроме того, с помощью проекта происходит профессиональное общение педагогов по обмену опытом. Пришли ответные письма от дошкольников из детских садов с названием «Колокольчик» из Якутии, Сургута, Бутова Московской области. В начале обсуждения проекта на вопрос педагогов «Кому будем писать? В какие города?» дети предложили: «Ребятам из детских садов с таким же названием, как и у нас - «Колокольчик». Коллеги из чувашского села «Михайловка» предлагают провести совместный онлайн- фестиваль.

Можно сделать следующий вывод: Посткроссинг несет в себе обучающий, развивающий и познавательный потенциал и является средством социального и творческой деятельности дошкольников.





## Народные танцы как средство ознакомления детей дошкольного возраста с культурой разных народов

Танцевальное искусство – это волшебный мир, где царят красота и грация движений, звуки, свет, яркие краски. Здесь все подчинено ритму, и даже легкие драпировки костюма живут по закону танца – колышутся и шелестят в такт с дыханием и пульсом. Этот мир близок и понятен детям, и в нем сокрыты огромные резервы для их развития физического и духовного. Танец – богатейший источник эстетических впечатлений ребенка, одновременно и учит, и воспитывает, и дает возможность самовыражения, формирования художественного «я» растущего человечка.

Почему танцевальное искусство особенное? Что таит в себе мир хореографии? В нем органично переплетаются иные виды искусств: музыка, пение, фольклор, элементы театрального действия. Танец оказывает мощное воздействие на нравственный, эстетический, духовный мир детей, развивает их всесторонне. Синергетичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

На своих занятиях я развиваю в детях способность к исполнению разнообразных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает мне возможность подбирать довольно сложный репертуар, в основе которого лежит как современная танцевальная музыка, так и народная. Народный танец – это источник современного хореографического искусства, это бесценное сокровище, показывающее быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Хотелось бы подробнее поговорить о нем

Народный танец — это танец, созданный народом, он обладает национальными особенностями, которые проявляются в характере и координации движений. У каждой нации складывались собственные танцевальные традиции, хореографический язык, свои приёмы, соотношение движений с музыкой.

Изучая народный танец с детьми, мы прикасаемся к истории, к культуре этого народа. Помимо этого, идет интенсивное физическое развитие. Приобщая к народному танцу детей, можно развивать правильную двигательную координацию, так как во время движения нужно контролировать органы движения: руки, ноги, спину, плечи, шею и стопы

Танец — это маленькая модель жизни в несколько минут, со своими эмоциями и переживаниями.

Андрей Вавилин

Происходит развитие координированности всего организма в целом. Благодаря регулярным занятиям наши воспитанники достигают такого мастерства в танцевальной деятельности, что свободно участвуют в различных городских мероприятиях.



**Танец «Манечка-Ванечка»**

Муз. Т. Сувориной



**Участвуют:** шесть мальчиков и шесть девочек.

Исходное положение: дети стоят на заднем плане зала парами, лицом к зрителям. У девочек в руках платочки.

**Описание танца**

**Вступление:** на счет (8), выполняют хлопки с одновременной пружинкой, затем на счет (раз), ставят правую ногу на пятку, на (два) притоп по 6-позиции. Движение повторить с левой ноги, всего 8-раз.

**Фигура первая**

На счет (два раза по 8), девочки выполняют поворот на полупальцах вокруг себя, руки опущены вдоль корпуса. Одновременно топающим шагом, выходят мальчики на центр зала и строятся в две колонны. На счёт (8) выполняют поворот вокруг себя, раскрывая руки в стороны, и останавливаются лицом друг к другу. В данном положении выполняют притопы, руки закрывают на пояс. В это время девочки выполняют пружинку, с движением рук «вертушка».

**Фигура вторая**

✓ На счёт (два раза по 8) топающим шагом выходят девочки, положение рук «полочка», подходят к мальчикам. Пары берут друг друга за поясправыми руками, левые руки открыты в стороны. В этом положении выполняют поворот топающим шагом, счет(8).

✓ Останавливаются лицом друг к другу, положение рук «лодочка». На счёт (два раза по 8), выполняют пружинку наклоном корпуса, одновременно выставляя противоположные ноги на пятку.

✓ На счёт (два раза по 8), пара соединяет ладони перед собой, выполняет круговые движения руками, одновременно кружась вокруг себя топающим шагом.

**Фигура третья**

На счёт (два раза по 8) мальчики маршируют на своих местах, одновременно выполняют хлопки перед собой, с круговыми движениями руками. В это время девочки сходятся к центру зала и обходят друг друга на высоких полупальцах, сгибая ноги в колене и захлестывая их назад. На счёт (два раза по 8) девочки останавливаются лицом к зрителю, руками выполняют «вертушку», поочередно сгибают ноги в коленях. Мальчики, раскрыв руки в стороны, обходят девочек

**Фигура четвертая**

Пары поворачиваются к зрителю, берут друг друга за пояс и двигаются по кругу по часовой стрелке топающим шагом, девочки помахивают платочком счёт (четыре раза по 8). Из положения «круг», пары выстраиваются на четыре колонны, выполняют поклон зрителю.

**Танец с «Деревянными ложками»**

Музыкальное сопровождение

«Русские народные наигрыши»

**Участвуют:** любое количество мальчиков.

Исходное положение: Мальчики стоят в полукруге на заднем плане зала, в руках держат ложки.

**Описание танца**

**Вступление:** на счёт (два раза по 8) мальчики маршируют на месте, руки держат перед собой, одновременно отстукивают ритм ложками.

**Фигура первая**

На счет (два раза по 8) маршевым шагом строятся на шахматный порядок. Выполняют круговые движения руками, отстукивая ритм ложками.

На счёт (три) в небольшом прыжке поочередно выставляют ноги на пятку, правую затем левую. Ложками отстукивают ритм, сопровождая движение ног. Движение повторить четыре раза.

На счёт (восемь) маршируют на месте, одновременно отстукивая ритм, поднимают руки вверх. Все движения повторить два раза. В конце фразы мальчики поворачиваются в правую сторону на счёт (8) выполняют бег захлест, руки выпрямляют перед собой, отстукивают ритм.

**Фигура вторая**

Мальчики образуют пары из двух-четырёх человек. На счет два раза по (8) выполняют галоп в своих парах. Руки вытянуты перед собой, отстукивают ритм.

**Фигура третья**

На счёт два раза по (8) из положения в парах дети перестраиваются галопом на большой круг. Двигаются по кругу по часовой стрелке. Руки вытянуты перед собой, отстукивают ритм. Останавливаются и присаживаются на корточки, на счёт (8) отстукивают ритм ложками, поочередно в пол.

**Фигура четвертая**

На счёт два раза по (8) мальчики продолжают двигаться по большому кругу галопом, вытянутыми руками отстукивают ритм. Перестраиваются на шахматный порядок. На счёт два раза по (8), выполняют маршевый шаг на месте, руки согнуты в локтях, держат перед собой, отстукивают ритм.

Повторяют движения: на счёт (три) в небольшом прыжке поочередно выставляют правые ноги на пятку, правую затем левые. Ложками отстукивают ритм, сопровождая движение ног. Движение повторить четыре раза.

На счёт (восемь) маршируют на месте, одновременно отстукивают ритм ложками, поднимают руки вверх. Все движения повторить два раза. В конце фразы мальчики поворачиваются в правую сторону на счёт (8) выполняют бег захлест, руки выпрямляют перед собой, отстукивают ритм.

**Фигура пятая**

Мальчики в паре берут друг друга под правые руки, левые согнуты в локте, отведены в сторону. На счёт два раза (8) кружатся топающим шагом. Останавливаются лицом к зрителю, выполняют «ковырялочку» с тройным притопом. Сопровождают движения, отстукивая ритм ложками на счёт (три). В конце танца поднимают руки вверх, правую ногу отводят в сторону, ставят на пятку.



## «Шорский танец»

Песня «Шоркая земля» в исполнении  
Шорского народного ансамбля «Чылтыс»



**Участвуют:** шесть девочек и шесть мальчиков.

**Исходное положение:** пары стоят на заднем плане зала в третьей правой кулисе

### Описание танца

#### Фигура первая

Пары легким беговым шагом двигаются через центр зала. Положение рук: ладонь к ладони друг друга, свободные руки отведены в стороны, немного согнуты в локтях, кисть собрана. Дойдя до переднего плана зала, первая пара ставит руки положение «воротца», остальные пары двигаются через «воротца» до заднего плана зала и строятся в шахматном порядке.

#### Фигура вторая

На счёт (раз-два), девочки и мальчики выполняют шаг крест-накрест в разные стороны, (три-четыре) поворот на полупальцах вокруг себя. Положение и движения рук: девочки-открывают руки в правую сторону немного согнув в локтях, кисть «алянже». Мальчики- руки опущены вниз и сомкнуты перед собой, ладонь лежит на ладони. Движение повторить четыре раза, в разные стороны. На счёт (раз, два, три, четыре), дети выполняют выпады в правую сторону с поворотом по четырём точкам по шестой позиции. Положение и движение рук: девочки- руки открыты в стороны, выполняют плавные движения, при повороте по точкам, правая рука отводится в третью позицию, левая рука опущена в подготовительную позицию. Движения повторить два раза в правую и левую сторону.

Пары поворачиваются лицом в правую сторону на счёт (раз, два) выпады направо, на (три- четыре) выпады налево.

На счёт (раз, два, три, четыре), пары поворачиваются лицом к зрителю, выставляют правые ноги на пятку и отводят её на носок назад с сопровождением плавными движениями рук.

#### Фигура третья

Смена рисунка танца: дети делятся на два круга, проходя прочёсом, девочки направо мальчики налево. Лёгким беговым шагом руками выполняя плавные махи, дети двигаются по кругам.

На счёт (два раза по8) останавливаются по направлению круга, выполняют выпады в центр круга с наклоном корпуса назад и с плавными движениями рук. В конце музыкальной фразы поворот на полупальцах.

#### Фигура четвертая

Проходящий рисунок: дети пробегают лёгким бегом по своим кругам до заднего плана зала, прочёсом выстраиваются на две линии. Двигаются вперёд на передний план зала на носочках, руки опущены вниз, работа кистями.

- На счёт (раз, два, три, четыре) медленно присаживаются на два колена. Мальчики кладут руки друг другу на плечи,

девочки опускают руки вниз. В этом положении на счёт (8) мальчик покачиваются со стороны в сторону. Девочки изображают руками «кошечку» около уха, тыльной стороной руки.

- На счёт (раз, два, три, четыре), отклоняют корпус немного назад, руками выполняют плавные движения перед собой. Движения повторить два раза.

- На счёт два раза по (8) дети медленно поднимаются с коленей. Девочки складывают ладони перед собой и выполняют волнообразные движения руками в верх, медленно поднимаясь, в конце фразы руки разводят через стороны вниз.

- На счёт (8) поворот по четырём точкам, с одновременным небольшим приседанием, ноги по шестой позиции. Движение сопровождается плавными волнообразными движениями рук от себя. Мальчики медленно поднимаются, придерживая друг друга за плечи. Выполняют поворот по точкам, с одновременным приседанием и движением рук.

#### Фигура пятая

Проходящий рисунок. На счёт (четыре раза по 8) мальчики подходят к девочкам, берут их за руку и легким, стремительным беговым шагом двигаются друг за другом, выстраивая большой круг. Останавливаются по ходу круга, поворачиваются спиной, берут руками за пояс друг друга, в этом положении выполняют быстрый поворот вокруг себя. Отпускают руки и выполняют поворот по одному, одновременно выстраивая два круга, останавливаются лицом к своим парам. Девочки - внешний круг, мальчики - внутренний.

- На счёт (раз, два) в этом положении выполняют выпады друг другу с плавными движениями рук перед собой.

- На (три, четыре) пары отклоняются друг от друга немного присев на опорной ноге, рабочая нога вытягивается перед собой на носок. Движение повторить два раза.

- На счёт (раз, два, три, четыре) дети выполняют две пружинки с разворотом корпуса направо и налево, медленно опускают руки в низ.



#### Фигура шестая

Проходящий рисунок: лёгким бегом девочки заходят в центр зала, образуя внутренний круг, мальчики лёгким бегом выходят из внутреннего круга и строятся во внешний круг.

- На счёт (два раза по8) дети двигаются в разном направлении шагом, с выставлением ног на пятку. Мальчики по часовой стрелке, девочки против часовой стрелки. В конце танца девочки берут друг друга за пояс, фигура «корзиночка», и кружатся приставным шагом. Мальчики стремительным бегом двигаются вокруг девочек. В конце танца дети выстраиваются в две линии, выполняют поклон.

